



# DOSSIER TECHNIQUE

## PETIT THÉÂTRE



### **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale**

Place Georges Pompidou - BP 317 Montigny-le-Bretonneux  
78054 Saint Quentin Yvelines Cedex - Fax : 01 30 96 99 29

- Contact administration : 01 30 96 99 30 ou [administration@tsqy.org](mailto:administration@tsqy.org) (hors billetterie)
- Contact accueil / billetterie : 01 30 96 99 00 ou [accueil@tsqy.org](mailto:accueil@tsqy.org) / Fax : 01 30 96 99 29

# Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

## Scène nationale

Directeur technique : **Gilles MARECHAL**      **01 30 96 99 03**  
Assistante : **Claire WANNYN**      **01 30 96 99 08**

Régisseur général : **Hervé LE GALL**      **01 30 96 99 16**

Régisseur son : **Nicolas SOURNAC**      **01 30 96 99 25**

Régisseur de scène : **Gérard MOINS**      **01 30 96 99 27**  
Régisseur plateau / Cintrier : **Aurélien LEYCURAS**

Régisseurs lumière : **Loïc SAVINA**      **01 30 96 99 45**  
**Nicolas GASCOIN**

Attachée de production : **Céline DELAUDAUD**      **01 30 96 99 07**  
Accueil des artistes

Adresse : Place Georges Pompidou  
BP 317 - Montigny-le-Bretonneux  
78054 Saint-Quentin-Yvelines Cedex

Fax : 01 30 96 99 29

### **Emails pour l'envoi de vos dossiers techniques :**

[gmarechal@tsqy.org](mailto:gmarechal@tsqy.org) / [hlegall@tsqy.org](mailto:hlegall@tsqy.org) / [cwannyn@tsqy.org](mailto:cwannyn@tsqy.org)

### **Les heures d'ouvertures du Théâtre en dehors des représentations, des périodes de montage et de répétitions sont :**

Administration : du lundi au vendredi > de 9h00 à 18h00

Accueil du public : du mardi au vendredi > de 12h00 à 19h00  
le samedi de 14h00 à 19h00

### **Le Théâtre est fermé le dimanche**

Technique : plages horaires de travail  
> de 10h00 à 13h00  
> de 14h00 à 19h00  
> de 20h00 à 23h00

## Accès au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines est situé au cœur de la Ville Nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, sur la commune de Montigny-le-Bretonneux.

### Un accès facile, à 20 kilomètres de Paris :

- Par la route : autoroute A 13, A 12, A 86 ou Nationale 10
- Par le R.E.R. : ligne C, arrêt gare de Saint-Quentin-en-Yvelines
- Par le train : Paris Montparnasse – ligne N / direction Rambouillet, arrêt gare de Saint-Quentin-en-Yvelines  
La Défense – ligne U / direction La Verrière, arrêt gare de Saint-Quentin-en-Yvelines

Le Théâtre est à 5 minutes à pied de la gare.

# SOMMAIRE

|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| <b>DESCRIPTION GÉNÉRALE</b>         | Page 4      |
| <b>MACHINERIE</b>                   | Page 5      |
| <b>MACHINERIE – PARC COMMUN</b>     | Page 6      |
| <b>MATÉRIEL SON</b>                 | Page 7      |
| <b>SON – PARC COMMUN</b>            | Page 8      |
| <b>MATÉRIEL VIDÉO – PARC COMMUN</b> | Page 9      |
| <b>MATÉRIEL D'ÉCLAIRAGE</b>         | Page 10     |
| <b>ÉCLAIRAGE – PARC COMMUN</b>      | Pages 11-12 |

## **PLANS**

disponibles en version PDF et/ou DWG sur demande à :

[gmarechal@tsqy.org](mailto:gmarechal@tsqy.org) / [hlegall@tsqy.org](mailto:hlegall@tsqy.org) / [cwannyn@tsqy.org](mailto:cwannyn@tsqy.org)

## DESCRIPTION GÉNÉRALE

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Jauge :</b>              | <b>299 places</b> dont 2 PMR  |
| <b>Plateau :</b>            |   |
| <b>Superficie</b>           | 161 m <sup>2</sup> + 90 m <sup>2</sup> d'arrière scène (cf. plans)  |
| <b>Résistance au sol</b>    | 500 kg / m <sup>2</sup>   |
| <b>Ouverture</b>            | <b>Cadre</b>   15 m x h 7 m<br><b>Profondeur</b> 8,5 m (du nez de scène au rétrécissement – cf. plans)<br>19,40 m de mur à mur à la face<br>10 m de mur à mur à l'arrière scène |
| <b>Hauteur sous perches</b> | 9,20 m  |
| <b>Plancher peint</b>       | sur double lambourdes, sur toute la surface   |
| <b>Régie</b>                | l'emplacement principal de la régie est ouvert et situé au centre, en haut des gradins  |
| <b>Déchargement :</b>       | accès par monte-charge<br>longueur = 6 m / largeur = 1,96 m / hauteur = 2,45 m  |
| <b>Studio de danse :</b>    | 9 m x 16,5 m (hauteur sous plafond = 3,70 m)<br>piano droit noir Yamaha (non transportable)   |
| <b>Loges :</b>              | 3 loges collectives<br>1 pour 4 artistes<br>2 pour 8 artistes   |

# MACHINERIE

## Perches

15 motorisées (cf. plans pour charges maximum)

## Rideau d'avant scène

En velours clévyl qualité 7510 coloris noir  
2 parties de chacune 10,2 L x 6,5 h  
ouverture à la grecque, sur patience motorisée

## Rideau de fond

En velours clévyl qualité 7510 coloris noir  
2 parties de 9,50 l x 6,6 h / ampleur 50%  
sur patience manuelle

## Pendrillons

6 En velours clévyl qualité 7510 coloris noir, de chacun 6 x 2,5 m fini – confection à plat  
14 En velours clévyl qualité 1510 coloris noir, de chacun 9 x 3,6 m fini – confection à plat  
4 En velours Fontenoy, de chacun 4 x 5,1 m fini – confection à plat  
4 En velours Fontenoy, de chacun 2,8 x 5,3 m fini – confection à plat  
2 En velours Fontenoy, de chacun 4 x 5,3 m fini – confection à plat

## Frises

6 En velours clévyl qualité 7510 coloris noir, de chacune 14 lès x 2 m h finie – confection à plat

## Cyclorama

1 gris 13 x 9 m  
1 toile de réflexion écru 15 x 9 m

# MACHINERIE

## Parc commun au Petit Théâtre et Grand Théâtre

### Tapis danse

Arlequin noir/blanc : 12 rouleaux (2 m x 15 m)

Arlequin noir : 10 rouleaux (2 m x 15 m)

Noir/Blanc : 14 rouleaux (1,5 m x 15 m)

### Tours (de réglage)

1 1,40 x 1,75 x 12 m (par étage de 2 m plus stabilisateur)

1 0,70 x 1,75 x 8 m (par étage de 2 m plus stabilisateur)

2 Nacelles (hauteur de travail maximum = 12 m)

### Échelles

1 Parisienne 3 brins

1 Escabeau 3 marches

1 Escabeau 4 marches

1 Escabeau 5 marches

1 Escabeau 6 marches

1 Escabeau 8 marches

### Équipement pour orchestre

80 pupitres avec lampes

1 pupitre de chef

1 praticable de chef (hauteurs 20 ou 30 cm)

80 chaises d'orchestre grises (ancien modèle)

80 chaises d'orchestre grises (nouveau modèle)

4 chaises contrebasse

3 chaises hautes pivotantes

### Praticables

48 Plateaux DIPROFA 1 m x 2 m sur chariots  
(hauteurs : 0,20 - 0,40 - 0,60 - 0,80 - 1 m)

6 Plateaux DIPROFA 1 m x 1 m  
Jupes bois peint en noir (hauteurs : 60, 40 et 20 cm)

12 rambardes 2m de large

8 rambardes 1m de large

### Échelles pour projecteurs latéraux

12 échelles de 2,40 m (3 niveaux d'accroche)

# MATÉRIEL SON

## Fixe Petit Théâtre

### Diffusion salle

|                  |   |                 |
|------------------|---|-----------------|
| Clusters :       | 4 | MPB 400 AMADEUS |
| Cadre de scène : | 2 | MPB 400 AMADEUS |
| Sub :            | 2 | MPB 900 AMADEUS |
| Rappel :         | 2 | MPB 200 AMADEUS |
| Surround :       | 2 | MPB 400 AMADEUS |

### Amplification

|           |   |                         |
|-----------|---|-------------------------|
| Face :    | 2 | LAB-GRUPPEN - FP 6000Q  |
| Retours : | 1 | LAB-GRUPPEN - FP 10000Q |
|           | 2 | QSC EX2500              |

### Traitement

|        |   |                      |
|--------|---|----------------------|
| Face : | 1 | DBX Drive rack 260   |
| Sub :  | 1 | Filtre actif DBX 223 |

### Mixage

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| Console : | 1 | YAMAHA M7CL – 48 x 16 x 8 x 2 + cartes (voir matériel son commun)<br>- Réseau WIFI pour piloter la console à distance - |
| Patch :   |   | 48 In/24 Out (régie/plateau)  |

### Machines

|  |   |                                     |
|--|---|-------------------------------------|
|  | 1 | CD TASCAM 01U (auto-pause/auto-cue) |
|  | 1 | MD TASCAM MD-350                    |

### Micros et Enceintes

voir liste commune avec le Grand Théâtre (page 8)

### Interphonie

|  |    |  |
|--|----|--|
|  | 10 | Postes de ceinture Clear Com<br>- réseau Clear Com filaire - |
|--|----|--|

### Circulations

Appel loges  
Retours écoute de scène - loges/circulations



# MATÉRIEL SON

## Parc commun au Petit Théâtre et Grand Théâtre

### Enceintes / Retours

|                       |   |           |                       |
|-----------------------|---|-----------|-----------------------|
| AMADEUS :             | 6 | MPB 600   | avec lyres d'accroche |
|                       | 4 | MPB 400   | avec lyres d'accroche |
|                       | 4 | PMX 12    | avec lyres d'accroche |
| L.ACOUSTICS :         | 4 | 115XT HQI |                       |
|                       | 8 | 12XT      |                       |
|                       | 4 | 5XT       |                       |
| + 4 pieds d'enceintes |   |           |                       |

### Amplification

|               |   |          |
|---------------|---|----------|
| LAB.GRUPPEN : | 1 | FP 6000Q |
|               | 2 | FP 7000  |
| L.ACOUSTICS : | 5 | LA 4     |
|               | 2 | LA 8     |

### Mixage

|            |   |                               |   |                       |
|------------|---|-------------------------------|---|-----------------------|
| Consoles : | 1 | YAMAHA M7CL – 32 x 16 x 8 x 2 |   |                       |
| Cartes :   | 3 | MY16 AT (ADAT 16 E/S)         | 2 | MY16 AE (16 AES/EBU)  |
|            | 1 | MY8 DA96 (8 Analog Output)    | 1 | MY8 AE 96 (8 AES/EBU) |

### Effets – Traitements

|   |                     |   |                              |
|---|---------------------|---|------------------------------|
| 1 | TC ELECTRONIC M2000 | 1 | YAMAHA SPX 1000              |
| 1 | LEXICON PCM 70      | 1 | YAMAHA REV 5                 |
| 1 | DBX 166             | 3 | KLARK TEKNIK DN 360 (stéréo) |

### Micros

|   |                             |   |                 |
|---|-----------------------------|---|-----------------|
| 2 | AKG C414 B                  | 8 | DI BSS          |
| 6 | AKG 451 + CK 1              | 9 | DI SCV DI2 MKII |
| 2 | AKG 451 + CK 22             |   |                 |
| 6 | AKG 535                     |   |                 |
| 1 | AKG D 112                   |   |                 |
| 1 | SENNHEISER E902             |   |                 |
| 4 | SENNHEISER Black Fire 509   |   |                 |
| 4 | SENNHEISER E 604            |   |                 |
| 6 | SHURE SM 58 + 2 avec inter. |   |                 |
| 4 | SHURE SM 57                 |   |                 |
| 2 | SHURE BETA 87A              |   |                 |
| 1 | SHURE BETA 91               |   |                 |
| 2 | NEUMAN U 87                 |   |                 |
| 4 | NEUMAN KM 140               |   |                 |
| 2 | NEUMAN KMS 105              |   |                 |
| 3 | NEUMAN SM 69 STEREO         |   |                 |
| 2 | AUDIO TECHNICA ATM 35       |   |                 |
| 2 | BEYERDYNAMIC M88            |   |                 |
| 4 | PZM Crown Cardioïde         |   |                 |

# MATÉRIEL VIDÉO

## Parc commun au Petit Théâtre et Grand Théâtre

### Moniteurs

- 2 Moniteurs Vidéo 19''
- 3 Moniteurs Vidéo 15''

### Accessoires

- 2 Shutters DMX

# MATÉRIEL D'ÉCLAIRAGE

## Fixe Petit Théâtre

### Pupitres Lumières

- 1 ADB MENTOR (ISIS + 1 024 circuits)  
distribution DMX par réseau ou directement en passerelle électrique – Jardin

### Armoires Gradateurs

- 2 EURODIM 2 90 circuits / 3 Kw (150 lignes x 3 Kw)

### Alimentation puissances

- 1 armoire distribution électrique – coulisse Jardin (1 x 32A, 4 PC 16A normes françaises)  
pour son ou lumière
- 1 armoire distribution électrique – lointain Cour (1 x 32A, 4 PC 16A normes françaises)  
pour son ou lumière
- 4 boitiers 63A (2 x 32A P17) en passerelles

### Divers

- 10 PC 16A directs, réparties sur le plateau et les passerelles

# MATÉRIEL D'ÉCLAIRAGE

## Parc commun au Petit Théâtre et Grand Théâtre (selon disponibilité)

### Projecteurs

#### PC

- 100 C.101 PC 1000W martelés ADB
- 70 C.201 PC 2000W martelés ADB

#### Découpes

- 14 613 SX 1000W 30/53° R. JULIAT
- 26 WARP 800W 22/50° ADB
- 32 DW 104 1000W 15/42° ADB
- 32 DW 105 1000W 13/38° ADB
- 20 DSN 104 1000W 11/23° ADB
- 20 DN 104 1000W 8/18° ADB
- 12 DVW 205 2000W 23/54° ADB
- 36 DS 204 2000W 13/36° ADB
- 20 DN 204 2000W 9/18° ADB

#### Fresnels

- 16 SH 20 2000W ADB
- 8 SH 50 5000W ADB
- 1 HMI 2500W LTM + volet asservi par CAD 900
- 2 HMI 1200W LTM + volet asservi par CAD 900
- 2 HMI 575W LTM + volet asservi par CAD 900

#### Cycliodes Asymétriques

- 100 ACP 1001 1000W ADB

#### BT

- 10 500W / 24V SCENILUX
- 10 250W / 24V SCENILUX
- 10 HT 2251 SVOBODA ADB

#### PAR

- 120 PAR 64 MFL-NSP-VNSP / 240V
- 4 PAR 64 courts
- 24 F1 12V / 30W

#### Dichroïques

- 12 T8 120V, avec boîtes de couplage série

#### Poursuites

- 1 Korrigan 1200W HMI R. JULIAT + pied
- 1 Foxie RJ 700W MSR + pied

#### Divers

- 1 Blonde 2 Kw

## Effets

- 1 machine à fumée MARTIN 800W

## Accessoires

- 4 pieds 2 m
- 12 pieds crémaillères + rehausse 4 m
- 12 échelles pour latéraux
- 10 barres de couplage
- 20 cônes antihalo pour projecteurs 2000W (anciens modèles ADB)
- 60 cônes antihalo pour projecteurs 1000W (anciens modèles ADB)
- 28 4 faces rotatifs pour C 201 (sur demande : anciens & nouveaux modèles)
- 60 4 faces rotatifs pour C 101 (anciens modèles)
- 8 coupes flux à bras articulés (petits)
- 12 coupes flux à bras articulés (grands)
- 20 portes GOBO ADB, taille A (104-105-204-205)
- 14 IRIS ADB (104-105-204-205)
- 4 IRIS BO ADB (104-105-204-205)
- 14 portes GOBO WARP ADB, taille A
- 6 portes GOBO / IRIS WARP
- 20 adaptateurs GOBO, taille B
- 15 portes GOBO R. JULIAT

## Commandes / Gradateurs / Divers

- 4 splitters DMX 151 CELCO (4 sorties opto-isolées, 1 link, 2 DMX 3 points dont 1 inversée)
- 2 cubes RVE 4 x 1,4 Kw DMX
- 5 minicubes RVE 3 Kw dont 3 DMX
- 4 relais statiques DMX 16A
- 2 relais statiques DMX 25A

## Alimentations électriques mobiles

- 2 BALS/16N
- 2 BALS /32N
- 2 coffrets BALS/32 DFD 3 x 16A + Bypass 32A
- 4 coffrets BALS/32 DFA 3 x 16A
- 2 coffrets BALS/32 A 3 x 25A

## Blocs Gradateurs

- 3 blocs 6 x 5 Kw (PC 25A P17)
- 2 blocs 12 x 3 Kw (PC 16A normes françaises)